

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Позднева Наталья Владимировна, преподаватель фортепианного отделения ДШИ № 14

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель Нижегородского музыкального колледжа им. М. Балакирева

Рецензент - Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным отделением ДШИ № 14

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования 9 года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях обеспечивает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения на фортепиано. Поэтому все сборники для начинающих содержат произведения в 4 руки для исполнения с педагогом. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солировать» — когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанировать» — умение отойти на второй план ради единого целого.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет: с 3 по 6 класс и 9 класс. Данная программа предназначена для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения / классы	3–6 классы, 9 класс
Максимальная нагрузка	462 часа
Аудиторная нагрузка	198 часов
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	264 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час (3–6 классы), 2 часа (9 класс)
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа (3–6 классы), 2 часа (9 класс)
Консультации (всего часов)	5 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая (два ученика). Продолжительность урока устанавливается учебным планом образовательной организации в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими требованиями (СанПиН).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Допускается реализация учебного предмета в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю проводятся в рамках аудиторного времени, предусмотренного учебным планом для учебного предмета «Ансамбль», и направлены на подготовку учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т. д.

Цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач: формирование умений взаимодействовать в процессе совместного музицирования, оценивать игру партнёра, развивать творческое сотрудничество обучающихся разного возраста;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (партнёрства при игре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося посредством ознакомления с ансамблевым репертуаром, выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- создание условий для развития профессиональных исполнительских навыков, необходимых для дальнейшего обучения в сфере камерного ансамблевого музицирования.

Обоснование структуры программы и её основные разделы

Структура программы разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) и отражает все ключевые аспекты организации работы преподавателя с обучающимися.

Программа включает следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Указанные направления определяют содержание основного раздела программы — «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения цели и реализации задач учебного предмета применяются следующие методы обучения:

- словесный — объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий;
- наглядный — показ, демонстрация отдельных частей и полного исполнения произведения;
- практический — выполнение воспроизводящих и творческих упражнений, дробление произведения на фрагменты для детальной проработки с последующим объединением в целостную форму;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов — как средство повышения общего уровня музыкального развития обучающегося;
- индивидуальный подход — учёт возрастных особенностей, уровня подготовки и работоспособности каждого ученика.

Используемые методы соответствуют сложившимся традициям ансамблевого исполнительства на фортепиано и обеспечивают эффективную

реализацию целей и задач учебного предмета в рамках предпрофессиональной образовательной программы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным, противопожарным нормам и требованиям охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены двумя фортепиано для работы над ансамблями для двух инструментов. В организации обеспечены условия для надлежащего содержания музыкальных инструментов, их своевременного обслуживания и ремонта.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	264								
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и внеаудиторные занятия)	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	-	-	4
Максимальное количество часов за весь период обучения (аудиторные и внеаудиторные занятия)	462								
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	-	-	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части образовательной программы в области искусств «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом:

- методической целесообразности;
- индивидуальных способностей ученика;

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям — по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться:

- рассредоточено;
- в счёт резерва учебного времени.

В случае проведения консультаций рассредоточено резерв учебного времени используется:

- на самостоятельную работу обучающихся;
- на методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени допускается использовать:

- перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией;
- после её окончания — с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет собственные дидактические задачи и определённый объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

— сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

— знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

— знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

— навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников Н. — «Русский танец» из цикла «Пёстрые картинки».
- Аренский А. — Вальс, Романс, Скерцино, Прелюдия.
- Бетховен Л. — Контрданс, соч. 6; Соната ре мажор в 4 руки.
- Бизе Ж. — «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».
- Брамс И. — Ор. 39. Два вальса для 2 фортепиано (авторская редакция).
- Варламов А. — «Красный сарафан».
- Вебер К. — Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
- Гаврилин В. — «Часики» из цикла «Зарисовки».
- Гайдн Й. — «Учитель и ученик».
- Глинка М. — «Сомнения».
- Глиэр Р. — Ария.
- Гречанинов А. — «Весенним утром», пьеса, соч. 99, № 2.
- Зив М. — «Предчувствие».
- Лядов А. — Колыбельная.
- Мак-Доуэлл Э. — «К дикой розе».
- Моцарт В. — Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
- Моцарт В. — «Весенняя песня».
- Прокофьев С. — Гавот из «Классической симфонии» для 2 фортепиано в 8 рук.
- Прокофьев С. — «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение В. Блока).
- Равель М. — «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки.
- Рахманинов С. — Итальянская полька (1-я авторская редакция) в 4 руки.
- Римский-Корсаков Н. — Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Римский-Корсаков Н. — Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
- Чайковский П. — Вальс из балета «Спящая красавица».
- Хачатурян А. — «Танец девушек».
- Шостакович Д. — Контрданс, Вальс, «Шарманка», Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2 фортепиано Богомолова).
- Фрид Г. — Чешская полька фа мажор.
- Шуберт Ф. — «Военный марш» в 8 рук для 2 фортепиано.

Шуман Р. — Ор. 85, № 4 «Игра в прятки»; № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей».

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. — Полонез.

Бизе Ж. — «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры».

Бородин А. — Полька.

Брамс И. — «Ave Maria».

Гаврилин В. — «Перезвоны».

Гершвин Дж. — Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глиэр Р. — Грустный вальс.

Григ Э. — Ор. 35, № 2 «Норвежский танец».

Григ Э. — Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».

Гурлит К. — Сонатина № 2, фа мажор, 1-я часть.

Дворжак А. — Избранные славянские танцы.

Моцарт В. — «Ария Фигаро».

Мусоргский М. — Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Петров А. — Вальс.

Прокофьев С. — Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки: авт. перелож. А. Автомьян; ред. В. Натансона).

Раков Н. — «Радостный порыв». Вальс.

Рубин В. — Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2 фортепиано В. Пороцкого).

Слонимский С. — Вальс Золушки.

Хачатурян К. — Галоп из балета «Чиполлино».

Чайковский П. — Танец Феи Драже, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. — Ор. 87, № 15 «Прелюдия ре-бемоль мажор»; Тарантелла.

Шуберт Ф. — Героический марш.

Штраус И. — Полька «Трик-трак».

Щедрин Р. — «Царь Горох».

Фортепианные концерты в переложении для 2 фортепиано — см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию

авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. — «Детские игры».
Брамс И. — «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки.
Вебер К. — Ор. 60, № 8. Рондо для фортепиано в 4 руки.
Гайдн Й. — «Учитель и ученик»: вариации для фортепиано в 4 руки.
Глиэр Р. — «Фениксы» из балета «Красный цветок» (для 2 фортепиано в 4 руки).
Григ Э. — Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору).
Дунаевский И. — Полька из к/ф «Кубанские казаки».
Дунаевский И. — Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
Коровицын В. — «Куклы сеньора Карабаса».
Новиков А. — «Дороги».
Прокофьев С. — Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (в 4 руки).
Прокофьев С. — «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Равель М. — «Моя матушка-гусыня» (по выбору).
Свиридов Г. — Романс; Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».
Слонимский С. — «Деревенский вальс».
Слонимский С. — «Танец Кота в сапогах».
Рахманинов С. — Вальс в 6 рук для одного фортепиано.
Рахманинов С. — «Русская песня».
Хачатурян А. — Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (в 4 руки).
Шостакович Д. — Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. — Вальс; Ноктюрн.
Вебер К. — «Приглашение к танцу».
Гаврилин В. — Тарантелла.
Глинка М. — «Вальс-фантазия».
Глиэр Р. — «Песня косарей»; «Гимн Великому городу».
Дебюсси К. — «Маленькая сюита»; Марш; «Шесть античных эпитафий».
Дворжак А. — Славянские танцы для фортепиано в 4 руки.
Джоплин — «Рег-тайм».
Казелла А. — «Маленький марш» из цикла «Марионетки»; «Полька-галоп».
Коровицын В. — «Мелодия дождей».

Маевский Ю. — «Прекрасная Лапландия».
Мийо Д. — «Скарамуш» (пьесы по выбору).
Мендельсон Ф. — Свадебный марш.
Мусоргский М. — «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов».
Парцхаладзе М. — Вальс.
Прокофьев С. — Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева).
Прокофьев С. — Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С. — Ор. 11, «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки».
Рехли — «Хабанера».
Римский-Корсаков Н. — «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха).
Руббах А. — «Старинная полька».
Хачатурян А. — «Танец девушек»; «Колыбельная»; Вальс из балета «Гаянэ».
Хачатурян К. — «Погоня» из балета «Чиполлино».
Чайковский П. — Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».
Шостакович Д. — Концертино для 2 фортепиано в 4 руки.
Эшпай А. — Танец; Колыбельная.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце каждого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. — Ор. 34, № 1 «Сказка».
Аренский А. — Ор. 15. Вальс и Романс из сюиты для 2 фортепиано.
Вивальди А. — Бах И. С. — Концерт для органа ля минор (обр. М. Готлиба).
Вебер К. — Ор. 60, № 6 «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки.
Гершвин Дж. — «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».
Григ Э. — Сюита № 1 «Пер Гюнт», ор. 46.
Дебюсси К. — Шотландский марш для фортепиано в 4 руки.
Дебюсси К. — «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки.
Дебюсси К. — «Шесть античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки.
Дворжак А. — «Легенда».
Дворжак А. — Ор. 46. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки.
Лист Ф. — «Обручение» (обработка для 2 фортепиано А. Глазунова).
Мийо Д. — «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки.
Мошковский М. — Испанский танец № 2, ор. 12.
Моцарт В. — Сонатина в 4 руки.
Моцарт-Бузони — Фантазия фа минор для 2 фортепиано в 4 руки.
Прокофьев С. — Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2 фортепиано в 4 руки А. Готлиба).
Рахманинов С. — Сюиты № 1, № 2 для 2 фортепиано (по выбору).
Хачатурян А. — «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (для 2 фортепиано в 8 рук).
Чайковский П. — Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик».
Чайковский П. — Вальс из «Серенады для струнного оркестра».
Чайковский П. — Романс, ор. 6, № 6.
Чайковский П. — Баркарола, ор. 37, № 6.

Чайковский П. — Вальс из сюиты, ор. 55, № 3.

Чайковский П. — Полька, ор. 39, № 14.

Шуберт Ф. — Симфония си минор для 2 фортепиано в 8 рук.

Щедрин Р. — Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2 фортепиано в 4 руки).

Фортепианные концерты:

И. С. Бах — Концерт фа минор; Концерт ре минор.

Й. Гайдн — Концерт соль мажор; Концерт ре мажор.

В. А. Моцарт — Концерт (по выбору).

Ф. Мендельсон — Концерт соль минор; Концерт ре минор.

Э. Григ — Концерт ля минор.

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) — в разных инструментальных составах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся — результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль». Он предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий:

использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручного, 2-рояльного);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание особенностей и возможностей других инструментов (при смешанном составе ансамбля — струнных, духовых, народных);

- владение профессиональной терминологией;
- умение читать с листа музыкальные произведения в 4 руки;
- навыки формирования у партнёров общего чувства ритма;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- творческая инициатива, а также сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающегося — в конце каждого учебного полугодия (с 3 по 6 класс и в 9 классе).

Средства текущего контроля успеваемости:

- академические зачёты;
- прослушивания;
- концерты;
- классные вечера.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Возможные формы аттестации:

- контрольный урок;
- зачёт;
- прослушивание;
- выступление в концерте;
- участие в иных творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» (в конце 9 класса) проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств — они включают методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Хороший звуковой баланс, единое совместное звучание ансамбля.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Недостаточная отработка навыков игры в ансамбле.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

Оценка

Критерии оценивания выступления

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**«Зачёт»
(недифференцированная
оценка)**

Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, указанная система оценки качества исполнения является основной. При этом с учётом традиций конкретного учебного заведения и целесообразности она может быть дополнена системой знаков «+» и «-» — это позволяет более точно и детально оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также определять степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / сост. Ю. Доля. — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6. — М.: Советский композитор, 1973.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. — М.: Советский композитор, 1990.
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6. — М.: Советский композитор, 1982.

5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. — М.: Музыка, 2009.
6. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки. — М.: Музыка, 2011.
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать». — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 3. — М.: Классика-XXI.
9. «21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано»: учебное пособие / сост. Г. Мамон. — СПб: Композитор, 2012.
10. «За клавиатурой вдвоём». Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. — М.: Музыка, 2008.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. — М.: Дека, 2002.
12. «Играем с удовольствием». Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. — СПб: Композитор, 2005.
13. «Играем вместе». Альбом лёгких переложений в 4 руки. — М.: Музыка, 2001.
14. «Концертные обработки для фортепиано в 4 руки». — М.: Музыка, 2010.
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба. — М.: Музыка, 2007.
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов: сборник / сост. Л. Осипова. — М.: Композитор, 2011.
17. Сен-Санс К. «Карнавал животных». Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано. — М.: Музыка, 2006.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
19. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Е. Лепина. — СПб: Композитор, 2012.
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. — М.: Музыка, 2011.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / сост. Н. Бабасян. — М.: Музыка, 2011.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. — М.: Музыка, 1994.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. — СПб: Композитор, 2006.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. 1. — СПб: Композитор, 2006.
25. Чайковский П. «Времена года». Переложение для фортепиано в 4 руки. — М.: Музыка, 2011.
26. Чайковский П. «Детский альбом» в 4 руки. — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / сост. Ж. Пересветова. — СПб: Композитор, 2011.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2. — М., 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. — М., 1979.

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. — М., 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. Вып. 1. — М., 1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. — М.: ЭПТА, 2001. — № 4.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. — М., 1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. 2-е изд. — М.: Музыка, 1970.
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // Пиано форум. — 2011. — № 2 / ред. В. Задерацкий.